

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН
ИСЛАМА)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1) знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
- факты и явления истории исламского искусства.

2) уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства исламской цивилизации;
- анализировать памятники искусства исламской цивилизации с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
- атрибутировать произведения исламского искусства;

- ориентироваться и работать с основными научными трудами по исламскому искусству;
 - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
 - основами художественно-проектной деятельности в области образования

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Каково второе название ислама? Как переводятся оба названия этой религии?
2. Как называется главная священная книга мусульман?
3. Что унаследовала архитектура ислама из архитектуры Византии?
А) кирпичную кладку Б) колонные залы В) мозаику
4. Из перечисленных построек выберите исламские:
А) мечеть; Б) храм-башня; В) медресе;
Г) минарет; Д) пещерные монастыри; Е) павильоны.
5. Какое слово с арабского переводится как «маяк»?
6. Сколько раз в день с минарета раздаётся призыв совершить намаз?
7. Что такое хадж?
8. Что такое медресе?
9. Священный город мусульман, лицом к которому молятся мусульмане во всём мире.
10. Какая религия запрещает изображать живых существ?
11. Какое название носит один из главных дворов дворца Альгамбра, середину которого занимает зеркальная гладь водоёма?
12. Что является жемчужиной мусульманской архитектуры в южной Испании?
13. Что является усыпальницей Шах – Джахана и его жены Мумтаз – Махал?

Название страны	Особенности
1) Индия	А) Тибет, Хуанхэ, пагода, Конфуций...
2) Китай	Б) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
3) Япония	

4) Турция

В) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», ступа, аюрведа...

Г) хадж, минарет, муэдзин, арабеска...

14. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

Ключ к тесту

1. мусульманство (с арабского – покорность, подчинение)
2. коран
3. мозаику
4. мечеть, минарет, медресе
5. минарет
6. 5 раз
7. паломничество в Мекку – священный город мусульман
8. семинарий
9. Мекка
10. ислам
11. Миртовый двор
12. дворец Альгамбра
13. мавзолеев в Агре
14. Индия – Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», ступа, аюрведа...
Китай – Тибет, Хуанхэ, пагода, Конфуций...
Япония – кимоно, самурай, икебана, танка и хокку...
Турция – хадж, минарет, муэдзин, арабеска...

Вариант 2

1. Самое раннее создание мусульманского зодчества.

1. Церковь
2. Мечеть
3. Дворец
4. Синагога

2. Сборник изречений пророка Мухаммада.

1. Сунна
2. Завет
3. Тора
4. Библия

3. Один из столпов мусульманской веры, предполагающий поход в Мекку.

1. Поход
2. Путешествие
3. Паломничество
4. Хадж

4. Как называется школа при мечети.

1. Медресе
2. Семинария
3. Галерея
4. Худжра

5. Самая ранняя форма орнаментального искусства.

1. Куфи
2. Рубаи
3. Арабеска
4. Каллиграфия

6. Как называется главная книга мусульман?

1. Коран
2. Библия
3. Тора
4. Евангелие

7. Основная форма произведений, применяемая поэтами пустыни.

1. Касыда (ода)
2. Поэма
3. Стихотворение
4. Песня

8. Основные цвета, используемые для выполнения арабески.

1. Красный, синий, желтый, зеленый.
2. Белый, красный, зеленый, голубой.
3. Синий, желтый, черный, голубой.
4. Фиолетовый, розовый, зеленый, черный.

9. Основоположник персидской литературы.

1. Рудаки.
2. Низами.
3. Омар Хайям.
4. Алишер Навои.

10. Как называется картина с изображением святых мест ислама.

1. Икона
2. Шамаил
3. Пейзаж
4. Фреска

Ответы

1. b
2. a
3. d
4. a
5. c
6. a
7. a
8. a
9. a
10. б

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерные контрольные задания для текущего контроля

Определить памятник мусульманского искусства (название, время и место создания) и выявить стилистические особенности периода развития.

Список изображений к контрольной работе по теме Искусство стран ислама.

1. Мечеть Султанахмет (Голубая). XVII в. Стамбул. Турция.
2. Мечеть Айя София (Собор Святой Софии). VI в. Стамбул. Турция.
3. Мечеть Куббат ас-Сахра (Купол Скалы). VII в. Иерусалим. Израиль.
4. Мечеть аль-Харам (Запретная или Заповедная). С XVI в. Мекка. Саудовская Аравия.
5. Джума-Мечеть (Соборная или Пятничная). IX-XVI вв. Исфахан. Иран.
6. Архитектурный ансамбль Регистан. XV-XVII вв. Самарканд. Узбекистан.
7. Мескита (Соборная мечеть). VIII в. Кордова. Испания.
8. Малвия (Спиральный минарет Большой мечети). IX в. Самарра. Ирак.
9. Архитектурно-парковый ансамбль Альгамбра. Львиный дворик. С XIII в. Испания.
10. Караван-сарай. Внутренний двор. XVI в. Кередж. Иран.
11. Медресе Улугбека. Внутренний двор. XV в. Самарканд. Узбекистан.
12. Резьба по камню. Сталактиты. Интерьер дворца Альгамбра.
13. Орнамент гирих. Мозаика из дворца Альгамбра.
14. Орнамент арабеск. Инкрустация из камней. Тадж-Махал, Агра. Индия.
15. Персидский ковер. XVII в. Частное собрание.
16. «Фирдоуси принимает придворных поэтов из Газны». Деталь миниатюры. «Шахнаме» Фирдоуси. XVI в.
17. Первая сура Корана. Каллиграфия. Стиль насх.
18. Резьба по камню. Куфи (куфический шрифт). Альгамбра. Испания.
19. Мозаика мечети Купол Скалы. Каллиграфия. Стиль сулюс. Иерусалим. Израиль.
20. «Лев». Каллиграфия. Зооморфный стиль.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Семинар № 1. Мусульманское архитектура.

- Культовые сооружения Аравии.
- Памятники мусульманской архитектуры Турции.
- Памятники мусульманской архитектуры в Иране и Ираке.
- Памятники мусульманского зодчества в Средней Азии.
- Мавританский стиль (Альгамбра, Испания).

Семинар № 2. Изобразительное искусства ислама.

- Особенности и основные принципы изобразительного искусства ислама.
- Монументальная живопись.
- Книжная миниатюра.

- Мусульманская графика. Орнамент.
- Основные системы каллиграфии.
- Семинар № 3. Декоративно-прикладное искусство ислама.**
- Ковроткачество.
- Глиптика, резьба по кости.
- Металлообработка.
- Керамика.
- Ювелирное искусство.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Примерные вопросы к экзамену (очная и заочная форма обучения)

1. Основные центры развития мусульманского искусства эпохи Средневековья.
2. Особенности изобразительного искусства ислама.
3. Монументальная живопись. Синтез с архитектурой.
4. Книжная миниатюра в искусстве Ирана.
5. Специфика орнамента в мусульманском искусстве.
6. Синтез античных, восточных и византийских элементов в мусульманской архитектуре.
7. Основные архитектурные школы в странах ислама.
8. Мусульманское искусство Аравии.
9. Памятники мусульманского искусства в Иране и Ираке.
10. Памятники мусульманского искусства в Египте и Сирии.
11. Памятники мусульманского искусства в Индии.
12. Художественные особенности мавританского стиля в Альгамбре (Испания).
13. Основные принципы и системы в искусстве каллиграфии.
14. Декоративно-прикладное искусство в странах ислама.
15. Образ сада и его значение в мусульманском искусстве.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу	Темы семинарских занятий

		современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		Оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.